

わ  
だ  
い  
な

# 音の静寂を聴く

ピアノ *pp* への無限の広がりを感じ  
クラヴィコードの世界へ

話題提供者 山名 敏之 (教育学部 教授)

今日私達は電気によって拡張された音楽に囲まれています。テレビ、ラジオ、オーディオ、レストラン、スーパーマーケット、駅、学校、とありとあらゆるところで大音量の洪水です。ポピュラーミュージックのコンサートを聴き終わると暫くの間難聴になることもしばしばです。  
ところが、18世紀までの西洋には、蝋燭の炎のゆらぎを聴くかのようなとても繊細な音の鍵盤楽器が存在しました。それがクラヴィコードです。しかもこの楽器は私達が良く知っている、J.S. バッハやモーツァルト、そしてハイドンといった作曲家に愛好され、彼らの管弦楽を用いた規模の大きな作品の作曲にも使用されたのです。あのモーツァルトのレクイエムもクラヴィコードで作曲されました。それにもかかわらず、この楽器の音の小ささゆえに経済効率最優先の20世紀においては殆ど忘れ去られた存在でした。  
音空間の広がりとは、実は音量とは無関係である、そんな神秘的な体験をしてみませんか？

クラヴィコードの演奏とおはなし

2016年度、岸和田サテライトは10周年をむかえます

参加無料  
申込不要

日時

2016年7月20日 水 19:00 ~ 20:30

場所

岸和田市立浪切ホール1階 多目的ホール

問合せ

和歌山大学岸和田サテライト

岸和田市港緑町1-1 浪切ホール2F

Tel & Fax : 072-433-0875

【E-mail】 kishiwadastaff@center.wakayama-u.ac.jp



南海本線「岸和田」駅下車 徒歩約10分

駐車場有 (平日終日無料)



わだい浪切サロンとは 毎月第3水曜日(2月と8月を除く)の夜7時、岸和田市立浪切ホールで開催する mini 和歌山大学です。和歌山大学の教員等が、地域のみなさまに身近な研究テーマや旬のトピックスをわかりやすくお話しします。申込は不要、参加費は無料、どなたでも参加いただけます。

## 今後の開催予定

回	日時	テーマ（予定）	話題提供者（敬称略）
85	9月21日（水）	生ごみや下水汚泥からの エネルギー回収を考える	吉田 登 （システム工学部 教授）
86	10月19日（水）	数学に現れる無限の扱い方（仮）	片山 聡一郎 （大阪大学 教授）

※8月と2月はお休みです。

### 第82回「非正規雇用と労働法」のアンケートより

- ◇ ジョブ型正社員への移行のメリット、デメリットについてよく理解できました。労働者が選択するためには企業や国のバックアップがますます必要ではないかと思います。（60代・女）
- ◇ 平成になり、人口問題と非正規雇用は、ますます格差社会が広がり切実な問題だと感じます。右がり経済の中で、どういった問題を解決するのが、今後の重要な事柄と考えます。（50代・男）
- ◇ ますます格差社会が広がり、非正規雇用集団に対してのセーフティーネットの法整備が必要だと感じました。（50代・男）
- ◇ 非正規雇用の現状を知る良い機会だったので、参加して良かった。将来思う方向へ行ければいいなと感じています。自分も非正規雇用の身なので。（30代・男）

#### 🔊 わだい浪切サロン参加者の声

- ・ **大学の授業を体験**できたいでとても良かった。（10代・女性）
- ・ **すごくわかりやすく、今の自分が知りたいテーマ**だった。（30代・女性）
- ・ **質疑応答の時間**があるのが良い。（60代・男性）
- ・ 終了後の**自由参加の懇親会**が楽しい。（60代・男性）

和歌山大学岸和田サテライト 岸和田市港緑町 1-1 浪切ホール 2F

【Tel&Fax】 072-433-0875

【URL】 <http://www.wakayama-u.ac.jp/kishiwada/>



🔍 岸和田サテライト

検索 🔍